

TRAVAUX DU CENTRE FRANCO-ÉGYPTIEN D'ÉTUDE DES TEMPLES DE KARNAK

GUILLAUME CHARLOUX & Christophe THIERS

# LE TEMPLE DE PTAH À KARNAK

III



La favissa



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

TRAVAUX DU CENTRE FRANCO-ÉGYPTIEN D'ÉTUDE DES TEMPLES DE KARNAK

---

# Le temple de Ptah à Karnak III

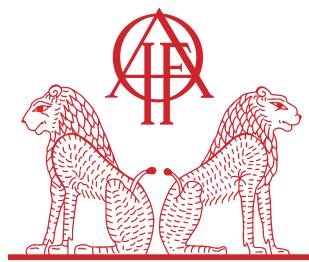
## La favissa

*par*

Guillaume Charloux et Christophe Thiers

*avec la collaboration de*

Mona Ali Abady Mahmoud, Stéphanie Boulet, Kévin Guadagnini,  
Juliette Laroye, Ahmed Mohamed Sayyed Elnasseh



Institut français d'archéologie orientale

---

BiGen 55 - 2019

# Sommaire

Remerciements .....	VII
Avant-propos.....	IX
Introduction .....	1
1. La <i>favissa</i> du temple de Ptah: une sépulture de statue divine? (G. Charloux, M.A. Abady Mahmoud, A.M.S. Elnasseh) .....	5
1.1. Le contexte archéologique .....	6
L'état du secteur avant la fouille.....	8
La méthode employée .....	9
La structure et son comblement.....	13
Le mobilier et les étapes de comblement .....	16
A. L'état de conservation .....	16
B. L'enfouissement des objets .....	19
Discussion .....	21
A. La datation .....	21
B. L'image du dieu Ptah et sa protection physique et symbolique.....	21
1.2. La fonction du dépôt: essai d'interprétation.....	23
Les caches d'artefacts sacrés.....	24
La typologie des caches.....	26
A. La forme du dépôt .....	26
1. Le dépôt d'artefacts en fosse ou <i>favissa</i> (F) .....	26
2. La « cache de fondation » (O) .....	27
3. La cache aménagée (G).....	29
B. L'organisation interne du dépôt.....	30
1. Les caches à comblement unique .....	30
2. Les caches à comblement étagé.....	31
3. La question de la réouverture des caches.....	31

C. La nature des artefacts religieux enfouis .....	33
1. La cache de mobilier sacré .....	33
2. La cache statuaire .....	34
3. La mixité des artefacts .....	35
D. La protection physique du dépôt.....	35
E. Les effigies divines récurrentes .....	37
1. L'animal gardien.....	37
2. La figure osirienne.....	38
La question de la mutilation des objets.....	38
A. L'émettement.....	39
B. Le démembrement.....	39
C. Les traces de combustion .....	41
D. Remarques générales.....	41
1.3. <b>Synthèse</b> .....	42
La distribution géographique et chronologique des caches.....	43
Un simulacre de tombeau osirien.....	46
 2. <b>Analyse céramologique (St. Boulet, J. Laroye)</b> .....	55
Datation du comblement de la favissa .....	59
Catalogue de formes .....	59
 3. <b>Les objets (Chr. Thiers)</b> .....	67
3.1. <b>Présentation des notices</b> .....	68
3.2. <b>Catalogue</b> .....	69
1. Tête d'une statue masculine en calcaire doré.....	69
2. Sphinx androcéphale en calcaire.....	74
3-9. Ptah .....	78
10. Somtous (?) .....	95
11-12. Mout .....	96
13-26. Osiris .....	108
27-28. Bastet .....	131
29-31. Thot .....	138
32-38. Éléments divers et non identifiés.....	143
3.3. <b>Datation</b> .....	149
3.4. Un «panthéon» du temple de Ptah? .....	150
3.5. <b>Conclusion</b> .....	160
 <b>Bibliographie</b> .....	163

**E**n décembre 2014, les fouilles entreprises à proximité du temple de Ptah à Karnak ont mis au jour une *favissa*, à savoir une fosse comblée d'objets religieux, creusée à quelques mètres à l'arrière du sanctuaire de la divinité. La fosse contenait trente-huit objets mobiliers, statues, statuettes et éléments d'appliques statuaires, en calcaire, *grauwacke*, alliage cuivreux et fritte égyptienne, parfois recouverts d'or. La visualisation et l'analyse du comblement de la *favissa* ont été rendues possibles grâce à l'apport des méthodes modernes de relevés photogrammétriques et de modélisation 3D. Creusée à la fin de l'époque ptolémaïque, la fosse a servi à abriter une statue « déclassée » du dieu Ptah datant du Nouvel Empire, entourée d'éléments mobiliers et de nombreux bronzes osiriens, la plupart des objets remontant à la Troisième Période intermédiaire et à la Basse Époque (XXV<sup>e</sup> et XXVI<sup>e</sup> dynasties notamment). L'analyse et l'interprétation du comblement conduisent, dans cet ouvrage, à s'intéresser aux caches sacrées égyptiennes dans leur ensemble et à envisager le présent dépôt comme le témoignage de l'inhumation d'une statue du dieu Ptah dans le cadre de rituels osiriens.

**I**n December 2014, excavation near the temple of Ptah in Karnak uncovered a *favissa* – a pit filled with religious objects – dug a few meters behind the shrine of the god. The pit contained thirty-eight objects, statues, statuettes and statuary elements, in limestone, greywacke, copper alloy and Egyptian frit, sometimes gilded. The visualization and analysis of the *favissa* filling has been made possible by the use of modern photogrammetric survey, and 3D modeling methods. Dug at the end of the Ptolemaic Period, the pit housed a New Kingdom broken statue of the god Ptah, surrounded by religious artefacts and many Osirian bronzes, most of the objects dating back to the Third Intermediate Period and the Late Period (especially 25th and 26th Dynasties). The analysis and the interpretation of the data lead, in this volume, to look at the Egyptian sacred caches as a whole, and to consider the present deposit as a testimony of the burial of a statue of the god Ptah in an Osirian ritual context.

في ديسمبر ٢٠١٤، كشفت أعمال الحفائر بمحيط معبد بتاح عن خبيثة. عبارة عن حفرة ملئت بلقى دينية حفرت على بعد أمتار قليلة خلف مقصورة الإله، وتحوي هذه الحفرة عدد ٣٨ من اللقى المتنوعة، تماثيل مختلفة الأحجام وعناصر من تماثيل، من الحجر الجيري ومن حجر الجريواك وسبائك النحاس بالإضافة إلى الفياسس المصري وفي بعض الأحيان مذهبية.

لقد أصبح من الممكن تصور وتحليل هذه الخبيثة باستخدام المسح التصويري الحديث والنماذج ثلاثية الأبعاد.

حفرت هذه الخبيثة في نهاية العصر البطلمي، وحوت على تمثال مكسور للإله بتاح من عصر الدولة الحديثة أحيدت بعدد من اللقى الأخرى وكثير من تماثيل برونزية أوزيرية، ومعظم هذه اللقى يؤرخ لها بعصر الانتقال الثالث والعصر المتأخر ( خاصة الأسرتين ٢٥ و ٢٦).

إن تحليل وتفسير البيانات في هذا الجزء يرشدنا إلى الأخذ بعين الاعتبار الخبايا المصرية المقدسة ككل واعتبار المحتوى الحالي كدليل على دفن تمثال الإله بتاح في سياق الطقوس الأوزيرية.

*Couverture: Tête de statue masculine dorée O.179.8024-1. © CNRS-CFEETK.*

IF 1188 - BiGen 55 - 2019

ISSN 1110-2470

ISBN 978-2-7247-0744-1



9 782724 707441

